

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №15 «БЕРЕЗКА» ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята:
на заседании
Педагогического совета
от «29_»_09_2024 г.
Протокол №1



Утверждаю:
заведующий
Е.А.Чаликова
Приказ №72-од от 29.08.2024г.

**Дополнительное общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности « В мире
музыкальной драматургии»**

Возраст обучающихся:5-6 лет

Срок реализации 2 года

Автор - составитель
Турчак В.В.
музыкальный руководитель

с.Владимировка
2024 год,

Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Вид программы.
- 1.3. Новизна.
- 1.4. Актуальность.
- 1.5. Педагогическая целесообразность.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.7. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.
- 1.8. Форма и режим занятий.
- 1.9. Ожидаемые результаты.
- 1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.11. Средства, необходимые для реализации программы.

Раздел 2. Содержание программы.

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Перспективный план образовательной деятельности кружка.

Раздел 3. Методическое обеспечение.

Раздел 4. Список литературы.

Исходной точкой подъёма всеобщего искусства будет то, что служит основанием для всякого единого искусства: пластическое движение тела, представленное музыкальным ритмом.
Р. Вагнер

Раздел 1. Пояснительная записка

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе, в том числе особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «В мире музыкальной драматургии» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573),
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрированы Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296) (далее соответственно - Санитарно-эпидемиологические требования и правила, Гигиенические нормативы).
- Письмом «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000г. № 65/23-16;
- Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №15 «Березка» от 24 декабря 2020 №50.

В основу содержания программы дополнительного образования легла программа «В мире музыкальной драматургии» Кореневой Т.Ф.

Ритмика — исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики — музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания.

Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная (рабочая).

Новизна данной программы заключается в том, что с детьми проводятся тематические занятия, которые всесторонне способствуют формированию у ребёнка эстетического вкуса и любви к танцу, формированию у них красивой осанки, свободы и пластики движений.

Актуальность программы

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и

почитались как занятия, приносящие здоровье — физическое и духовное.

Музыкальная драматургия - воплощение в музыке драматического действия.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее сможет воспринимать музыку, закрепит знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способы звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы «В мире музыкальной драматургии» заключается в том, что в процессе обучения у детей формируется красивая осанка, появится свобода и пластика движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Цель программы: сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи:

- 1.Развивать основы музыкальной культуры.
- 2.Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- 3.Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
- 4.Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- 5.Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмических движений (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).
- 6.Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

7.Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

8.Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Отличительные особенности программы.

Для создания данной программы были изучены и проанализированы несколько программ эстетического воспитания детей дошкольного возраста:

1. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.:ООО «Русское слово — учебник»

2.«Красота. Радость. Творчество» - программа эстетического воспитания детей от двух до семи лет (авторы: А. В. Антонова, М. Б. Зацепина, Т.С. Комарова. Москва, 2009 г.)

3. « Малыш» - программа для детей дошкольного возраста (авторы: В. А. Петрова, К. В. Тарасова. Москва, 2006 г.)

Каждая программа составлена грамотно с учетом возрастных особенностей детей. Программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева» рассчитана для детей от четырёх лет, поэтому для своей программы я использовала только те приемы, методы и формы работы, которые подходят для детей 5-7 лет. Включает в себя большое количество музыкально-ритмических игр, игровых упражнений, творческих заданий, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

В программе «Малыш» вся работа с детьми построена с учетом возрастных, диагностических и индивидуальных особенностей детей. Специфика данной программы в том, что она рассчитана для детей с нарушениями речи (логоритмические группы).Программа «Красота. Радость. Творчество» - программа эстетического воспитания детей от двух до семи лет (авторы: А. В. Антонова, М. Б. Зацепина, Т.С. Комарова нацелена на развитие творческих музыкальных способностей дошкольников.

Изучив указанные программы, проработав музыкально – дидактический материал, была создана данная программа, которая основана на программе «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста» Т. Ф. Коренева и рассчитана на детей 5-7 лет.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- в программе заложена возможность развивающей работы с детьми, учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Музыкальный репертуар подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы- 2 года.

Форма и режим занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, индивидуальная, групповая. Специально организованные занятия в форме игровой, музыкально-ритмической деятельности.

Количество занятий – 1 занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут, 36 занятий в учебный год.

Структура занятия:

1 часть (5 мин)

- 1.Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.
- 2.Упражнения с элементами творческих заданий.

2 часть (5 мин)

- 1.Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

3.часть (5 мин)

- 1.Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

4.часть (10 мин)

- 1.Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

Место проведения: музыкальный зал.

Время проведения: среда 15.25 – 15.50

Количество детей в кружке: 8 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмических движений составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия танцами, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;
- развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
- формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
- становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
- развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления;
- создание презентаций;

Средства, необходимые для реализации программы.

В процессе реализации программы используется парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста Т.Ф. Кореновой.

Методическим обеспечением программы являются два пособия: «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкальные ритмо-пластические спектакли», в которых представлен разнообразный музыкальный репертуар для занятий по музыкальной драматургии с детьми дошкольного возраста, включающий несложные композиции, комплексы ритмической гимнастики и упражнения с предметами.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы; мячи, ленты, музыкальные инструменты, платочки, шарфы, воздушные шары, цветы.

Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, экран, мультимедийный проектор.

Раздел 2. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Всего, час	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	2	-	2	наблюдение
3.	Характер музыки, средства музыкальной выразительности	4	2	2	-
4.	Музыкальная форма.	2	1	1	-
5.	Комплексы ритмической гимнастики.	4	-	4	-
6.	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	6	-	6	-
7.	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.	8	-	5	-
8.	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	8	-	7	-
9.	Итоговое занятие	1	-	1	выступление
	Итого:	36	4	28	

Содержание программы:

Теория. Ознакомление обучающихся с дополнительной общеразвивающей образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Практика. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Тема 3. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Теория. Оттенки характера музыки; темп и его изменения, выражающие различные оттенки настроения; ритм, как организующее начало в музыке.

Практика. Исполнение заданий, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определённой эпохе.

Тема 4. Музыкальная форма.

Теория. Разбор следующих музыкальных форм: одно-, двух-, трёхчастная вариационная форма.

Раскрытие и анализ структуры музыкальных произведений (фраза, предложение, вступление, заключение).

Практика. Исполнение заданий: в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей в музыке.

Тема 5. Комплексы ритмической гимнастики.

Практика. Выполнение упражнений и движений, которые позволяют передать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, форму и музыкальный образ.

Тема 6. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

Практика. Прослушивание и разбор музыкальных произведений. Использование предметов, которые позволяют подчеркнуть характер и настроение музыки.

Тема 7. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.

Теория. Танцы и музыка разных эпох; слушание музыкальных произведений и использование иллюстративного материала: эскизы костюмов, детали украшений, причёски, обувь — всё то, что влияло на манеры и технику исполнения танца.

Практика. Выполнение несложных танцевальных композиций, простых элементов. Слушание музыки разных эпох, отработка манер и движений, характерных для музыкального произведения.

Тема 8. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Практика. Умение детей отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической. Инсценирование песен. Постановка танцев разных эпох.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Закрепление полученных знаний и навыков. Выступление.

Перспективный план образовательной деятельности кружка.

№	Тема.	Репертуар	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	-	18.09.24	
2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Марш. Вальс. Русская народная плясовая мелодия	18.09.24	
3	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Теория.</i>	Марш. Вальс. Русская народная плясовая мелодия. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Марш», муз. П. Чайковского. «Раздумье», муз. С. Майкапара. «Шутка», муз. И. Баха, русские народные мелодии.	25. 09.24	
4	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Практика.</i>	Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.	25. 09.24	
5	Комплексы ритмической гимнастики.	Музыка Ф. Шуберта и музыка рус. композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова, русские народные мелодии.	02.10.24	
6	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	Русские народные мелодии. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.	02. 10.24	
7	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	Русские народные мелодии. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.	09. 10.24	
8	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Теория.</i>	Русские народные мелодии. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.	09. 10.24	
9	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.	Русские народные мелодии. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.	16.10.24	
10	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Музыка бальных танцев, музыка народных танцев, русских и зарубежных композиторов. «Вальс», муз. Г. Бахмана (сшарфами).	23. 10.24	
11	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Музыка бальных танцев, музыка народных танцев, русских и зарубежных композиторов.	30.10.24	

12	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Теория.</i> «Современный танец».	Комплекс гимнастики на музыку М.Глинки. Музыка современных композиторов.	06. 11.24	
13	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Практика.</i>	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	13. 11.24	
14	Комплексы ритмической гимнастики	«Щебетала пташечка», муз.Н. Рудневой, «Давайте танцевать», муз. В. Комарова.	04. 12.24	
15	Комплексы ритмической гимнастики.	«Щебетала пташечка», муз. Н. Рудневой «Давайте танцевать», муз. В. Комарова.	11. 12.24	
16	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	18. 12.24	
17	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	25.12.24	
18	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Теория.</i>	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	15.01.25	
19	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Практика.</i>	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	22.01.25	
20	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	29.01.25	
21	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки. Музыка современных композиторов.	02. 02.25	
22	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. <i>Теория.</i> Беседа на тему «Музыка вальса». Музыкальная форма.	Тема:Музыка бальных танцев, русских и зарубежных композиторов. «Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами). Цель: сформировать понимание специфики жанра вальса; научить анализировать музыкальные произведения на основе жанровых признаков с точки зрения содержания; научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; пробудить интерес к жанру балет. способствовать формированию эмоциональной отзывчивости	12. 02.25	
23	Характер музыки, средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Практика.</i>	Музыка бальных танцев, русских и зарубежных композиторов. «Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).	19. 02.25	
24	Комплексы ритмической гимнастики.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки	19.02.25	

25	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	«Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).	26. 02.25	
26	Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.	«Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).	05. 03.25	
27	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Теория.</i>	Комплексы гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	12. 03.25	
28	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Теория.</i>	Комплексы гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	19.03.25	
29	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Теория.</i>	Комплексы гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	26.03.25	
30	Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца. <i>Практика.</i>	Комплексы гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	28. 03.25	
31	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов..	02.04.24	
32	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	09. 04.25	
33	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов..	16. 04.25	
34	Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	23. 04.25	
35	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки и С. Майкапара. Музыка русских и зарубежных композиторов.	30.04.25	
36	Итоговое занятие «До свиданья детский сад!».	Музыка русских и зарубежных композиторов.	21.05.25	

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используется парциальная программа «В мире музыкальной драматургии» музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста Т.Ф. Корневой.

Методическим обеспечением программы являются два пособия: «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкальные ритмо-пластические спектакли», в которых представлен

разнообразный музыкальный репертуар для занятий по музыкальной драматургии с детьми дошкольного возраста, включающий несложные композиции, комплексы ритмической гимнастики и упражнения с предметами.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы; мячи, ленты, музыкальные инструменты, платочки, шарфы, воздушные шары, цветы.

Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, экран, мультимедийный проектор.

Список литературы

1. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. ФГОС ДО/ Москва»Русское слово», 2019.
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. ФГОС ДО
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения» Методическое пособие. ФГОС ДО
4. Роот. З. Я. Танцы для детей: польки, вальсы, хороводы. Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении / З. Я. Роот. -Волгоград: Учитель.-63с.
5. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения / Художник В. Н. Куров.-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002.- 224 с.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада /Сост. Е. П. Раевская и др.-3-изд., дораб.-М.: Просвещение,1991.-222с.
7. Хоровод круглый год (инсценировки, песни и танцы для дошкольников),/Авт.-сост. С. Ю. Подшибякина.- Волгоград: Учитель, 2004.-112